

PEDRO JOSÉ PRADILLO

(Guadalajara, Espagne, 1959)



La principale caractéristique de sa production, outre ses périodes constructivistes, c'est sa fidélité à l'art conceptuel; la profonde analyse qu'il aborde sur le sens de l'art –en particulier celui forgé au XXème siècle–, et au sujet du rôle de la culture dans la société occidentale. Son intérêt, commun à tous les artistes conceptuels, vise la fabrication d'images et d'objets en vue de la fascination à partir de la combinaison d'éléments trouvés, qui, au-delà de l'esthétique particulière qui en résulte, suscitent chez le spectateur un malaise involontaire et déclenchent des réactions qui le poussent à la réflexion.

Ces créations présentent une vision transversale et caustique du monde actuel, critique avec l'individualisme néolibéral régnant, et permettent de la sorte de mieux mettre en relief les effets de cette action de dénonciation qui s'appuie sur l'ironie et le cynisme, parfois représentés sous le couvert du jeu. En définitive, son œuvre est un autre chapitre de l'histoire de la pensée occidentale qui s'ancre dans l'introspection de la mémoire collective au travers de la réactivation des objets ordinaires mis au rebus, le tout poussé jusqu'à l'obtention de l'analepsie du spectateur pour lui permettre d'altérer, en même temps que de régénérer son curriculum émotionnel trop longtemps oublié.

<http://pedrojosepradillo.com>

https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_José_Pradillo



Oeuvres au LuxArtFair, 2016

Ecce-Homo

Signée: P.J.P., sculpture-collage, 20 x 28,5 x 20 cm.,
technique mixte et objets trouvés

Friedrich **Nietzsche** et Pablo **Picasso** sont deux des personnages les plus influents de la pensée occidentale du XXème siècle. La dérive de l'homme contemporain, la mise en question de leurs idées et de leurs propositions les transforment en un seul et authentique ***Ecce-Homo***.



Interior holandés II (Intérieur hollandais II)

Signée: P.J. Pradillo, boîte-collage, 40 x 23 x 16 cm.,
technique mixte et objets trouvés

Le triomphe de la Réforme aux **Pays-Bas** est à la fois le moteur de la rupture avec les tendances et les thèmes artistiques en provenance de Rome. La science et la technique, telle que la chambre noire de **Vermeer van Delft**, vont s'avérer désormais inséparables des arts plastiques.



Muscus ex craneo humano

Signée: P.J. Pradillo, boîte-collage, 31 x 31 x 13 cm.,
technique mixte et objets trouvés

Francisco de **Goya** y Luis **Buñuel** sont deux génies aragonais touchés par la surdité qui construisent une pensée critique dont l'écho résonne sans arrêt dans nos crânes.



Monumento LEF (Monument LEF)

Sans signature, boîte-collage en trois éléments indépendants, 15 x 10 x 5 cm., 16 x 14 x 10 cm., 18 x 15 x 8 cm., technique mixte et objets trouvés

La **Révolution Russe** a ouvert la porte à une nouvelle esthétique d'avant-garde aux racines prolétariennes. Le **Constructivisme** a donné lieu à la rencontre d'artistes et d'intellectuels de l'ordre d'Aleixandr Rodchenko, Serguei Eisenstein, Vladimir Mayakovski, ou Lilia **Brik**, qui ont fait connaître leurs œuvres et leurs idées grâce aux publications périodiques telles que le magazine **LEF**.



<http://pedrojosepradillo.com>

https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_José_Pradillo